Ташкентское метро – «подземный музей»

2022 7 сентября

Говорят, что, если численность населения города превышает миллион, начинается строительство метрополитена. На самом деле, метро призвано решать задачи передвижения жителей города и поэтому его принято считать важнейшей транспортной артерией мегаполиса. В Ташкенте уже в середине XX столетия начал строиться метрополитен как часть программы обновлённого Ташкента после землетрясения, ставший первым метрополитеном в Центральной Азии. Сначала была построена «красная» линия Чиланзарская, позже наладили работу Узбекистанской и вот уже в 2001 году сдали в эксплуатацию Юнусабадскую линию метро. На сегодняшний день в столице успешно работают более тридцати по-своему уникальных, колоритных и впечатляющих станций метро. Особым преимуществом многих из них является неповторимое оформление.

Несомненно, что по сравнению с метро таких крупных городов как Дели, Париж, Лондон, Нью-Йорк и т.д. ташкентские станции – это настоящее произведение искусства и многих не раз волновал вопрос «почему оформление нашего метро настолько фундаментально?».

В 60-е годы XX века в области оформления метрополитена в нашей стране развивался принцип создания «подземных музеев», это подтверждает каждая из станции. Особенно выделяются и стоят по рейтингу в числе лучших станции «Мустакиллик Майдони», «Хамид Олимжон» и «Пушкин». Здесь архитектура и произведения искусства органично дополняют друг друга и создают высоко художественный образ. Среди лучших и станция «Чилонзор». Над её дизайном работали прибалтийские мастера, которые в керамических панно отразили свой взгляд на Восток, на его быт и народ. В глазах европейцев Восток выглядит экзотично, поэтому образы и формы здесь получились немного преувеличенными.

На Узбекистанской линии наиболее удачными с точки зрения оформления считаются станции «Алишер Навои» и «Космонавтлар».

Станция «Алишер Навои», как и «Мустакиллик Майдони», построена по уникальному проекту - здесь высота потолков намного выше других, но есть также и другие особенности. Станцию «Алишер Навои» оформлял известный художник-монументалист Чингиз Ахмаров. Его работы украшают стены ГАБТа Алишера Навои, и те же самые образы мастер повторил в четырёх керамических панно на станции метро. Здесь отражена тема известного произведения Навои - «Хамсы».

На станции «Космонавтлар» освещение удачно дополняет образ космоса. Вообще освещение играет большую роль для дизайна любого интерьера и пространства, так же, как и для метро.

В 2020 году было завершено строительство Юнусабадской линии, а также открылся Сергелийский радиус Чиланзарской линии, состоящий из пяти станций.

По художественному оформлению все станции Юнусабадской линии специалистами оцениваются достаточно низко. Они не имеют художественного образа, и с точки зрения синтеза архитектуры и искусства в наибольшей степени неудачны. Но эта линия отличается иными технологиями.

Однако в этом вопросе мнения специалистов и обывателей во многом расходятся. Так, например, большинство пассажиров метро отдают свои предпочтения станции «Бодомзор». Здесь, по мнению пассажиров, очень приятное освещение и необычный дизайн.

По мнению специалистов, станция «Дустлик» (бывшее Чкалова) относится к одной из менее удачных. Обывателя же она впечатляет. Единственной станцией, считающейся удачной по мнениям и специалистов и пассажиров – это «Космонавтлар».

Идея подземных музеев – уникальный проект. Монументальности и оригинальности оформления наших станций метро не сыщешь нигде в мире.